

MÚSICA - CANTO							
1º SEMESTRE	CH	2º SEMESTRE	CH	3º SEMESTRE	CH	4º SEMESTRE	CH
Canto I	20	Canto II	20	Canto III	20	Canto IV	20
Fisiologia da voz e dicção vocal I	40	Fisiologia da voz e dicção vocal II	40	Prática de grupo I	40	Prática de grupo II	40
Editoração musical	40	Plataformas de gravação e edição	40	Acústica	40	Tecnologia de áudio	40
Percepção I	80	Percepção II	80	Percepção III	40	Percepção IV	40
Canto Coral I	40	Canto Coral II	40	Canto Coral III	40	Canto coral IV	40
Fundamentos da escrita musical	40	Fundamentos da organologia	40	Contraponto I	40	Contraponto II	40
Elementos da linguagem musical I	40	Elementos da linguagem musical II	40	Harmonia I	40	Harmonia II	40
História da música I	40	História da música II	40	História da música III	40	História da música IV	40
Antropologia	40	Cultura contemporânea	40	História do jazz I	40	História do jazz II	40
História da música popular brasileira I	40	História da música popular brasileira II	40			Atividades complementares	30
		Atividades complementares	30				370
	420		450		340		370
5º SEMESTRE	CH	6º SEMESTRE	CH	7º SEMESTRE	CH	8º SEMESTRE	CH
Canto V	20	Canto VI	20	Canto VII	20	Canto VIII	20
Prática de grupo III	40	Prática de grupo IV	40	Prática de grupo V	40	Prática de grupo VI	40
Estruturação e escuta I	40	Estruturação e escuta II	40	Estruturação e escuta III	40	Estruturação e escuta IV	40
Percepção V	40	Percepção VI	40	Produção musical em estúdio	40	Mídia e projetos musicais	40
Contraponto III	40	Contraponto IV	40	Estética I	40	Estética II	40
Harmonia III	40	Harmonia IV	40	Harmonia V	40	Harmonia VI	40
Música contemporânea I	40	Música contemporânea II	40	Arranjo I	40	Arranjo II	40
Trilha sonora	40	Metodologia de pesquisa	40	Monografia I	40	Monografia II	40
Harmonia do jazz I	40	Harmonia do jazz II	40	Harmonia do jazz III	40	Atividades complementares	30
Análise I	40	Análise II	40	Análise III	40		
		Atividades complementares	30				
	380		410		380		330
TOTAL	3080						

MÚSICA - COMPOSIÇÃO							
1º SEMESTRE	CH	2º SEMESTRE	CH	3º SEMESTRE	CH	4º SEMESTRE	CH
Composição I	40	Composição II	40	Composição III	40	Composição IV	40
Regência I	40	Regência II	40	Regência III	40	Regência IV	40
Editoração musical	40	Plataformas de gravação e edição	40	Acústica	40	Tecnologia de áudio	40
Percepção I	80	Percepção II	80	Percepção III	40	Percepção IV	40
Canto Coral I	40	Canto Coral II	40	Canto Coral III	40	Canto coral IV	40
Fundamentos da escrita musical	40	Fundamentos da organologia	40	Contraponto I	40	Contraponto II	40
Elementos da linguagem musical I	40	Elementos da linguagem musical II	40	Harmonia I	40	Harmonia II	40
História da música I	40	História da música II	40	História da música III	40	História da música IV	40
Antropologia	40	Cultura contemporânea	40	História do jazz I	40	História do jazz II	40
História da música popular brasileira I	40	História da música popular brasileira II	40			Atividades complementares	30
		Atividades complementares	30				
	440		470		360		390
5º SEMESTRE	CH	6º SEMESTRE	CH	7º SEMESTRE	CH	8º SEMESTRE	CH
Composição V	40	Composição VI	40	Escrituras históricas I	40	Escrituras históricas II	40
Regência V	40	Regência VI	40	Música eletroacústica I	40	Música eletroacústica II	40
Orquestração I	40	Orquestração II	40	Composição VII	40	Composição VIII	40
Estruturação e escuta I	40	Estruturação e escuta II	40	Estruturação e escuta III	40	Mídia e projetos musicais	40
Percepção V	40	Percepção VI	40	Produção musical em estúdio	40	Harmonia VI	40
Contraponto III	40	Contraponto IV	40	Estética I	40	Monografia II	40
Harmonia III	40	Harmonia IV	40	Harmonia V	40	Estética II	40
Música contemporânea I	40	Música contemporânea II	40	Arranjo I	40	Estruturação e escuta IV	40
Trilha sonora	40	Metodologia de pesquisa	40	Monografia I	40	Arranjo II	40
Harmonia do jazz I	40	Harmonia do jazz II	40	Harmonia do jazz III	40	Atividades complementares	30
Análise I	40	Análise II	40	Análise III	40		
		Atividades complementares	30				
	440		470		440		390
TOTAL	3400						

MÚSICA - INSTRUMENTO							
1º SEMESTRE	CH	2º SEMESTRE	CH	3º SEMESTRE	CH	4º SEMESTRE	CH
Instrumento I	20	Instrumento II	20	Instrumento III	20	Instrumento IV	20
Prática de grupo instrumental I	40	Prática de grupo instrumental II	40	Prática de grupo I	40	Prática de grupo II	40
Editoração musical	40	Plataformas de gravação e edição	40	Acústica	40	Tecnologia de áudio	40
Percepção I	80	Percepção II	80	Percepção III	40	Percepção IV	40
Canto Coral I	40	Canto Coral II	40	Canto Coral III	40	Canto coral IV	40
Fundamentos da escrita musical	40	Fundamentos da organologia	40	Contraponto I	40	Contraponto II	40
Elementos da linguagem musical I	40	Elementos da linguagem musical II	40	Harmonia I	40	Harmonia II	40
História da música I	40	História da música II	40	História da música III	40	História da música IV	40
Antropologia	40	Cultura contemporânea	40	História do jazz I	40	História do jazz II	40
História da música popular brasileira	40	História da música popular brasileira	40			Atividades complementares	30
		Atividades complementares	30				
	420		450		340		370
5º SEMESTRE	CH	6º SEMESTRE	CH	7º SEMESTRE	CH	8º SEMESTRE	CH
Instrumento V	20	Instrumento VI	20	Instrumento VII	20	Instrumento VIII	20
Prática de grupo III	40	Prática de grupo IV	40	Prática de grupo V	40	Prática de grupo VI	40
Estruturação e escuta I	40	Estruturação e escuta II	40	Estruturação e escuta III	40	Estruturação e escuta IV	40
Percepção V	40	Percepção VI	40	Produção musical em estúdio	40	Mídia e projetos musicais	40
Contraponto III	40	Contraponto IV	40	Estética I	40	Estética II	40
Harmonia III	40	Harmonia IV	40	Harmonia V	40	Harmonia VI	40
Música contemporânea I	40	Música contemporânea II	40	Arranjo I	40	Arranjo II	40
Trilha sonora	40	Metodologia de pesquisa	40	Monografia I	40	Monografia II	40
Harmonia do jazz I	40	Harmonia do jazz II	40	Harmonia do jazz III	40	Atividades complementares	30
Análise I	40	Análise II	40	Análise III	40		
		Atividades complementares	30				
	380		410		380		330
TOTAL	3080						

MÚSICA - REGÊNCIA							
1º SEMESTRE	CH	2º SEMESTRE	CH	3º SEMESTRE	CH	4º SEMESTRE	CH
Composição I	40	Composição II	40	Composição III	40	Composição IV	40
Regência I	40	Regência II	40	Regência III	40	Regência IV	40
Editoração musical	40	Plataformas de gravação e edição	40	Acústica	40	Tecnologia de áudio	40
Percepção I	80	Percepção II	80	Percepção III	40	Percepção IV	40
Canto Coral I	40	Canto Coral II	40	Canto Coral III	40	Canto coral IV	40
Fundamentos da escrita musical	40	Fundamentos da organologia	40	Contraponto I	40	Contraponto II	40
Elementos da linguagem musical I	40	Elementos da linguagem musical II	40	Harmonia I	40	Harmonia II	40
História da música I	40	História da música II	40	História da música III	40	História da música IV	40
Antropologia	40	Cultura contemporânea	40	História do jazz I	40	História do jazz II	40
História da música popular brasileira I	40	História da música popular brasileira II	40			Atividades complementares	30
		Atividades complementares	30				
	440		470		360		390
5º SEMESTRE	CH	6º SEMESTRE	CH	7º SEMESTRE	CH	8º SEMESTRE	CH
Composição V	40	Composição VI	40	Escrituras históricas I	40	Escrituras históricas II	40
Regência V	40	Regência VI	40	Música eletroacústica I	40	Música eletroacústica II	40
Orquestração I	40	Orquestração II	40	Regência VII	40	Regência VIII	40
Estruturação e escuta I	40	Estruturação e escuta II	40	Estruturação e escuta III	40	Estruturação e escuta IV	40
Percepção V	40	Percepção VI	40	Produção musical em estúdio	40	Mídia e projetos musicais	40
Contraponto III	40	Contraponto IV	40	Estética I	40	Estética II	40
Harmonia III	40	Harmonia IV	40	Harmonia V	40	Harmonia VI	40
Música contemporânea I	40	Música contemporânea II	40	Arranjo I	40	Arranjo II	40
Trilha sonora	40	Metodologia de pesquisa	40	Monografia I	40	Monografia II	40
Harmonia do jazz I	40	Harmonia do jazz II	40	Harmonia do jazz III	40	Atividades complementares	30
Análise I	40	Análise II	40	Análise III	40		
		Atividades complementares	30				
	440		470		440		390
TOTAL	3400						