

MÚSICA

PROGRAMA DAS PROVAS

HABILIDADES ESPECÍFICAS

1. PROVA ESCRITA

TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL

- ✓ Intervalos;
- ✓ Escalas maiores; menores (natural, harmônica, melódica e bachiana); armaduras de clave e tonalidades;
- ✓ Tríades;
- ✓ Estruturação rítmica: valores rítmicos, fórmulas de compassos simples e compostos;
- ✓ Reconhecimento auditivo do conteúdo acima relacionado.

2. PROVA ORAL

SOLFEJO

- ✓ Leitura rítmica e leitura melódica à primeira vista.

Bibliografia indicada:

- LACERDA, Osvaldo. Compêndio de teoria elementar da musica. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.
- MED, Bohumil. Teoria da musica.. Brasilia, DF: MusiMed, 1996.
- BENWARD, Bruce / KOLOSICK, Thimoth. Percepção musical: prática auditiva para músicos. São Paulo: Edusp, 2009.
- HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004. (até o capítulo III)
- POZZOLI: Guia teórico-prático. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

3. PROVAS PRÁTICAS ESPECÍFICAS NAS MODALIDADES ESCOLHIDAS

ORIENTAÇÃO GERAL PARA TODAS AS MODALIDADES:

- Os candidatos devem trazer para a banca uma cópia das partituras a serem apresentadas;
- Se houver necessidade de acompanhamento, o candidato deve trazer seus próprios acompanhantes;
- As provas devem ser realizadas com instrumentos trazidos pelos candidatos, com exceção de piano e contrabaixo acústico (o candidato deve trazer o arco).

3.1. CANTO ERUDITO

- Uma ária de ópera ou de oratório ou de concerto, de qualquer época (inclusive "ária antiga");
- Uma canção de câmara, em idioma diferente da ária;
- Uma canção brasileira;
- Uma leitura à primeira vista.

3.2. CANTO POPULAR

- Uma canção brasileira de autoria de um dos compositores: Noel Rosa, Dorival Caymmi, Ary Barroso ou Lupicínio Rodrigues;
- Uma canção brasileira de autoria de um dos compositores: Tom Jobim, Milton Nascimento, Chico Buarque ou Edu Lobo;
- Uma canção de livre escolha em idioma que não seja o português;
- Uma leitura à primeira vista.

3.3. COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA

- Entrevista;
- Execução de uma peça de livre escolha no instrumento de preferência do candidato;
- Uma leitura à primeira vista no instrumento de preferência do candidato.

3.4. INSTRUMENTO ERUDITO

- PIANO
- TROMPETE
- VIOLA
- VIOLÃO
- VIOLINO
- VIOLONCELO
- HARPA

- Um estudo;
- Uma peça de livre escolha, com ou sem acompanhamento;
- Uma leitura à primeira vista.

3.5. INSTRUMENTO POPULAR				
<ul style="list-style-type: none"> ○ BAIXO ELÉTRICO ○ BATERIA ○ GUITARRA ○ PIANO ○ SAXOFONE ○ VIOLÃO 				
SAXOFONE	Um estudo	Um standard: bossa nova/MPB, choro ou americano	Uma leitura melódica à primeira vista; uma leitura de cifras à primeira vista	
BATERIA	Execução de ritmos variados solicitados pela banca	Leitura e execução de rudimentos	Uma leitura rítmica à primeira vista	Uma peça de livre escolha
BAIXO ELÉTRICO	Uma musica brasileira entre samba, bossa nova, baião e choro	Um standard ou tema de jazz	Uma leitura melódica à primeira vista; uma leitura de cifras à primeira vista	
GUITARRA	Um standard de Jazz	Um standard de MPB	Uma leitura melódica à primeira vista; uma leitura de cifras à primeira vista	
PIANO	Uma música do repertório de MPB (Choro, Samba, Bossa Nova ou Baião);	Um standard ou tema de Jazz	Uma leitura melódica à primeira vista (clave de sol e fá); uma leitura de cifras à primeira vista	
VIOLÃO	Uma peça original para Violão solo de compositor brasileiro	Um tema do repertório de música brasileira: Choro, Samba, Bossa Nova ou Baião (melodia e/ou harmonia)	Uma leitura melódica à primeira vista; uma leitura de cifras à primeira vista	